



Daniel Laufer
Alternate Ending

11. November - 22. Dezember 2012

Im Film *Alternate Ending* (2012) von Daniel Laufer begegnen sich ein Mann und eine Frau. Sie gehen durch dieselben Raumfluchten, gehen aneinander vorbei, sie treffen sich in einer Nische, sprechen kurz miteinander, gehen wieder auseinander. Ein weiteres Mal scheinen sie sich im Vorübergehen zu erkennen, doch dieser Moment bleibt ohne Folgen. Man bleibt allein, ist aber dennoch stets in Begleitung. Warten. Das verbindende Element der Szenen sind Stimmen und Musik aus dem Off, die den Betrachter subtil in seiner Wahrnehmung zu beeinflussen scheinen. Die vorgetragenen, an sich technischen Beschreibungen und Zustände klingen poetisch und rufen Bilder hervor. Sind sie im Film tatsächlich zu sehen, oder passieren sie nur assoziativ im Kopf des Betrachters? Die Vielzahl der Möglichkeiten, sich mehr als einmal oder auch nie zu begegnen, wird in der sich wiederholenden Schleife des Filmes wiederaufgenommen.

In Laufers Film fehlt ein ordnendes Vorher. So sind die unterschiedlichen Möglichkeiten eines Handlungsverlaufs auf sich selbst zurückgeworfen. Die Szenen beeinflussen sich gegenseitig und werden so ein aus drei Erzählsträngen bestehendes Ganzes, ein neuer Film, bestehend aus einer Abfolge von Enden. Der Betrachter baut sich aus der zusammengefügt Architektur, der Kleidung der Menschen und ihren Gesten ein zwischen verschiedenen Zeitebenen oszillierendes Bild auf. Bilder verlieren ihre Farbe und werden schwarz/weiß, andere tauchen blitzartig auf, Bewegung wird sichtbar, die es gar nicht gibt.

Unter Verwendung von 'Matte Paintings', Ölgemälden auf Glas und Plexiglas, schafft Daniel Laufer räumliche Illusionen. Halb-dokumentarische Szenen werden zu Orten zusammengefügt, die in der Realität nicht existieren. Sie erzeugen so ein Wahrnehmungstheater mit unterschiedlichen Illusionstechniken der Filmgeschichte. Einige der 'Matte Paintings' sind Negativbilder und erzeugen 'after images', Nachbilder im Film, ähnlich dem Effekt, der sich nach dem Blick in ein künstliches Licht oder die Sonne im Sehnerv einstellt. Neben architektonischen Elementen tauchen bei den neuen 'Matte Paintings' abstrakte Motive auf, die sich auf die möglichen Bilder beziehen, die sich im Kopf des Betrachters entwickeln. Laufers Erzähltechnik reflektiert unsere Wahrnehmung, sie ist eine Erzählung der Filmbetrachtung selbst.

In the film *Alternate Ending* (2012) by Daniel Laufer, a man and a woman encounter each other. They traverse the same suites of rooms, pass by each other, meet in a niche, briefly talk to each other, and part again. At another moment they seem to recognise each other in passing, but there are no consequences. They remain alone, yet are always in company. Waiting. What combines the scenes are off-screen voices and music. These sounds guide the viewer's perception. The actually technical descriptions and states sound poetic and evoke images, perhaps they can be seen in the film, or maybe they only arise associatively in the viewer's mind. The repetitive loop of the film shows the many possibilities of encountering each other more than once, or also never.

What are absent in Laufer's film are antecedents that establish an order. The different possibilities of a plot therefore fall back upon themselves. The scenes influence each other, thus forming a whole that consists of three narrative threads, a new film composed of a sequence of endings. The viewer constructs an image oscillating between different levels of time from the assembled architecture, the persons' clothes and their gestures. Images lose their colour and become black-and-white, others appear as fast as lightning, movement that doesn't even exist becomes visible.

By using 'matte paintings', oil paintings on glass and acrylic glass, Daniel Laufer creates spatial illusions. Semi-documentary scenes are assembled to places that do not exist in reality. They create a theatre of perception with different techniques of illusion drawn from the history of film. Some of the 'matte paintings' are negative images and give rise to afterimages in the film, similar to the effect on the optic nerves after looking at an artificial light or the sun. In addition to architectural elements, the new 'matte paintings' include abstract motifs that refer to possible images emerging in the mind of the viewer. Laufer's narrative technique reflects our perception, it is a narration of film viewing itself.

Daniel Laufer

Ohne Titel, 2012, Ölfarbe auf Glas, 63 x 82,5 cm, Unique

Ohne Titel, 2012, Ölfarbe auf Plexiglas, 93 x 117 x 25 cm, Unique

Ohne Titel, 2012, Ölfarbe auf Plexiglas, 93 x 117 x 25 cm, Unique



Daniel Laufer
Ohne Titel, 2012, Ölfarbe auf Glas, 63 x 82,5 cm, Unique



Daniel Laufer

Ohne Titel, 2012, Ölfarbe auf Plexiglas, 93 x 117 x 25 cm, Unique

Ohne Titel, 2012, Ölfarbe auf Plexiglas, 93 x 117 x 25 cm, Unique



Daniel Laufer
Ohne Titel, 2012, Ölfarbe auf Plexiglas, 93 x 117 x 25 cm, Unique



Daniel Laufer
Ohne Titel, 2012, Ölfarbe auf Plexiglas, 93 x 117 x 25 cm, Unique



Daniel Laufer
Ohne Titel, 2012, Ölfarbe auf Plexiglas, 93 x 117 x 25 cm, Unique



Daniel Laufer
Ohne Titel, 2012, Ölfarbe auf Plexiglas, 93 x 117 x 25 cm, Unique



Daniel Laufer
Ohne Titel, 2012, Ölfarbe auf Plexiglas, 93 x 117 x 25 cm, Unique



Daniel Laufer
Shadows on an Open Window, 2012

Rauminstallation, Maße variabel, bestehend aus:
Ohne Titel, 2012, Öl auf Nessel, 230 x 210 cm
Alternate Ending, 2012, Mini DV auf DVD, colour, dolby stereo, 5.09 min
Monitor (Barco), Sockel, Museumswand, Molton



ALTERNATE ENDING

Transcript

VOICE 1

They were presented and would be
Alluded to. They were
Disregarded, early, earlier on.
They would be alluded to later.
Perhaps. They stare at the sun.
Stimulation fatigue from your
Receptors. After the exposure an
Image indoors. It reappears,
Looking into a light. A process
Behind. A stimulous pattern In
The aftermath, after the
Exposure, unknown In the
aftermath. Adaptation. Occuring
After stimulation. A phenomenon.
An aftermath. They withdraw.
Their sensation remains. Images
Return.

VOICE 1 AND 2

An after image would appear.
Perhaps opposing colours.

VOICE 2

Related to neural adaptation.

VOICE 1 AND 2

Retaining itself.

VOICE 1

Inverted. Looking into a light,
Light. Silent. A few seconds.
Stimulation fatigue. It stops and
Continues again. They stare at
The sun.

Daniel Laufer
Shadows on an Open Window, 2012

Rauminstallation, Maße variabel, bestehend aus:
Ohne Titel, 2012, Öl auf Nessel, 230 x 210 cm
Alternate Ending, 2012, Mini DV auf DVD, colour, dolby stereo, 5.09 min
Monitor (Barco), Sockel, Museumswand, Molton



VOICE 2

They stare at the sun. Earlier on
They were presented.
They stare at the sun and were
Exposed.

VOICE 1

The after image appears. Earlier
On they were presented. They
Stare at the sun. Earlier on they
Were presented. they stare at the
Sun and were exposed. They were
Exposed to what would later be
Disregarded. Only to then endure
In opposing colours.
Complementing each other. A few
Seconds of light. Silence.

VOICE 2

Everything around you has a
Memory of its own. It means once
The image is reflect by an object
Its captured inside forever and
If the object doesn't exist
Anymore, any former part of it
Contains the entire memory of the
Object.

Daniel Laufer
Shadows on an Open Window, 2012

Rauminstallation, Maße variabel, bestehend aus:
Ohne Titel, 2012, Öl auf Nessel, 230 x 210 cm
Alternate Ending, 2012, Mini DV auf DVD, colour, dolby stereo, 5.09 min
Monitor (Barco), Sockel, Museumswand, Molton



VOICE 1

They withdraw but revert.
Stimulation fatigue A few
seconds. Stop. Continuing again.
In the aftermath the images are
alluded to preserved. A few
seconds. stop continuing again.
In the aftermath the images are
alluded to Preserved. They were
presented and would be alluded
to. They were disregarded Early,
Earlier on. They would be alluded
to later. Perhaps. They stare at
the sun. Stimulation fatigue from
your receptors. They continue to
appear They seem to float. As if
they were ghosts. After the
exposure an image indoors, It
reappears. Looking into a light.
A process behind. A stimulous
pattern in the aftermath. After
the exposure. Unknown. In the
aftermath adaptation occuring
after stimulation. A phenomenon.
An aftermath. They withdraw.
Their sensation remains. Images
return. An after image would
appear. Perhaps opposing colours.
Related to neural adaptation
retaining itself. Inverted.
Looking into a light. Light.
Silent. A few seconds.
Stimulation fatigue. It stops and
continues again. They stare at
the sun.

Daniel Laufer
Shadows on an Open Window, 2012

Rauminstallation, Maße variabel, bestehend aus:
Ohne Titel, 2012, Öl auf Nessel, 230 x 210 cm
Alternate Ending, 2012, Mini DV auf DVD, colour, dolby stereo, 5.09 min
Monitor (Barco), Sockel, Museumswand, Molton



Daniel Laufer
Alternate Ending

WERKLISTE

Ohne Titel, 2012
Ölfarbe auf Plexiglas 93 x 117 x 33 cm, Unique

Ohne Titel, 2012
Ölfarbe auf Plexiglas, 93 x 117 x 33 cm, Unique

Ohne Titel, 2012
Ölfarbe auf Glas, 63 x 82,5 cm, Unique

Alternate Ending, 2012
Mini DV auf DVD, colour, dolby stereo, 5.09 min, Ed. 3 + 2 AP

Shadows on an Open Window, 2012
Rauminstallation, Maße variabel, bestehend aus:
Ohne Titel, 2012, Öl auf Nessel, 230 x 210 cm
Alternate Ending, 2012, Mini DV auf DVD, colour, dolby stereo, 5.09 min
Monitor (Barco), Sockel, Museumswand, Molton

Daniel Laufer

*1975 in Hannover, lebt und arbeitet in Berlin

Preise und Auszeichnungen

- 2010 Preis Arthur Boskamp Stiftung, Hohenlockstett
- 2007 Residency Fondament Fondation, Tilburg, NL
- 2007 Arbeits- und Projektstipendium Stiftung Kunstfonds, Bonn
- 2007 Arbeitsstipendium Nordrhein-Westfalen
- 2004 Arbeitsstipendium Else-Heiliger Fonds, Bonn

Projekte

- 2013 Herausgeber Invited by Daniel Laufer, Provinz Editionen, Bochum
- 2007 Herausgeber Magazine DK (mit Keren Cytter)

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2012 Alternate Ending, KM, Berlin
- 2011 Note on the fifth wall, NOTE ON, Berlin
The Fourth Wall, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen / Schaufenster, Düsseldorf
- 2010 Plot Holes, Galerie Otto Schweins, Köln
Suspension of Disbelief, Arthur Boskamp Stiftung, Hohenlockstedt (cat.)
- 2009 Cut, Paste, Italics, Comma, Space, Souterrain, Berlin
- 2008 Freestyle, Galerie Otto Schweins, Köln, Art Forum, Berlin
When time becomes form, Artists Space, New York City
we missed the point, Galerie Otto Schweins, Köln
- 2006 Daniel Mueller-Friedrichsen (mit Susanne Winterling), White Light, Düsseldorf, (publ.)
Evas Arche und der Feminist no. 16, Im Licht der Kuhle, Berlin
- 2005 a leaf in a blackbook borrowed, Galerie Otto Schweins, Köln
thirty fingers – in a one night stand, (mit Hanna Brandes und Alex Müller), Dependance, Bruxelles
thirty fingers – in a one night stand, (mit Hanna Brandes und Alex Müller), Simultanhalle, Köln

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2013 Videonale.14, Kunstmuseum Bonn
- 2012 Changing & Growing, KM, Berlin
Ein Zimmer, Galerie Kamm, Berlin (kuratiert von Annette Ruenzler) (publ.)
- 2011 KW69#7 Kalin Lindena, KW Institute for Contemporary Art, Berlin
20.1, Galerie Otto Schweins, Köln
- 2010 At home, Die Fuge, Berlin
Session_7_WORDS, Krabbesholm's Four Boxes Gallery, Skive (cat.)
Jewelry, Samsa, Berlin
- 2009 Bulletinboard Blvd., Pro choice, Wien
The Performances, The Office, Berlin
Session_7_WORDS, Am Nuden Da, London (cat.)
- 2008 Get in the Loop, Alfred University, Alfred, NY
EHF 2010, Akademie der Konrad Adenauer Stiftung, Berlin
Clinch/ Cross/ Cut, New Jersey, Basel
Nordlichter, 84. Herbstausstellung, Kunstverein Hannover (cat.)
- 2007 Miracle goodbye, White Light, Düsseldorf
Steps & Stairs, Museum Het Valkhof, Nimwegen
Who is your friends?, the Soap Gallery, Kitakyushu
Gefühlte Temperatur, Kunstverein Langenhagen
Artists Books : Transgression/Excess, space other, Boston
- 2006 Stadt der Sehnsucht, Kunsthalle Luzern, Luzern
Terrain Vague, Bonner Kunstverein, Bonn (cat.)
Wheely tour, Transmission Gallery, Glasgow
- 2005 Persistent and Gradual loss of Selfcontrol, Van Gogh Museum, Amsterdam (cat.)

